

Asincronie | Festival di Cinema Documentario e Fotografia  
quinta edizione

Sassari | dal 26 al 30 giugno 2024  
Spazio Bunker | Cityplex Moderno | Spazio TEV

ingresso gratuito

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

The Room  
ore 19:00  
opening | aperitivo  
libri e cataloghi fotografia, magliette e shopper

Cityplex Moderno  
ore 21:00  
cinema | proiezioni

selezione ufficiale | anteprime regionali  
introduce Arianna Lodeserto

Pouring Water on Troubled Oil | Regno Unito, 2023, 26'  
di Nariman Massoumi

Combinando fotografie coloniali d'archivio al racconto lirico di Dylan Thomas (con la voce di Michael Sheen), il documentario segue il viaggio del poeta attraverso l'Iran, che visitò il paese nel 1951, immortalando la sua visione inquietante del petrolio e della modernità. con la presenza del regista

NOT AVAILABLE (It's about Yann Keller) | Italia, 2022, '39  
di Federico Savonitto e Gianni Sirch

"Not available" è la frase più ricorrente per Yann Keller, artista berlinese, radicale nel pensiero, testimone di un mondo alternativo che sembra in via di estinzione nell'era della gentrification pervasiva. Un patto misterioso lega Yann ad una presenza senza volto, attratta dal desiderio di carpire i segreti della sua visionaria creatività. con la presenza dei registi

GIOVEDÌ 27 GIUGNO

Spazio Bunker  
ore 18:00  
fotografia | incontri

PARALLEL EYES di Alessia Rollo  
visita guidata e talk sul progetto fotografico

Durante la spinta del neorealismo, il Sud Italia, è stato visivamente studiato da antropologi, cineasti e fotografi che con le loro ricerche hanno generato la convinzione di una società

arcaico-primitiva. "Parallel Eyes" mette in scena la complessità di una cultura che persiste ancora oggi, in una contemporaneità sempre più collegata ma meno comunitaria.

Cityplex Moderno  
ore 21:00  
cinema | proiezioni

ZINZINDURRUNKARRATZ | Euskadi, Spagna, 2023, '89  
di Oskar Alegria

Un regista decide di ripercorrere la strada della transumanza dei pastori dal suo villaggio alle montagne, ma non riesce a trovare nessun testimone vivente che gli indichi il percorso esatto. La sua idea è anche quella di filmarlo con la vecchia cinepresa super-8 di famiglia, ma scopre che, dopo 41 anni di inutilizzo, non riprende più il suono.  
anteprima regionale, con la presenza del regista

VENERDI' 28 GIUGNO

Spazio Bunker  
ore 19:00  
incontri | audiodocumentari

Il paese dei pazzi | episodio 2 Gli Anni d'oro  
di Michela Mancini

Questa è la storia di un antico manicomio e del luogo in cui è nato, Girifalco, un paese calabrese di seimila anime. Follia e normalità si sono fuse in un particolare affresco che nei secoli ha fatto conoscere Girifalco in Italia e nel mondo come il "Il Paese dei Pazzi".  
in collaborazione con Daria Corrias - Tre Soldi Rai Radio3  
con la presenza dell'autrice

Cityplex Moderno  
ore 21:00  
cinema | proiezioni

L'Avamposto | Italia – Brasile, 2023, '84  
di Edoardo Morabito

Christopher Clark è un eco-guerriero, uno scozzese fuori dall'ordinario che nel cuore della foresta amazzonica ha creato il suo Avamposto del progresso: un modello di società utopica basato sull'equilibrio tra natura e tecnologia.  
anteprima regionale, con la presenza del regista  
in collaborazione con Società Umanitaria Alghero

SABATO 29 GIUGNO

Spazio Bunker  
ore 10:00 | 17:00  
fotografia | laboratori

Fotografia documentaria e manipolazione

Processi creativi analogici su immagini fotografiche  
Workshop a cura di Alessia Rollo

Il workshop è incentrato sulla relazione tra fotografia documentaria e manipolazione con il fine di ampliare il senso e aggiungere livelli narrativi alle immagini. Tra teoria e pratica i partecipanti lavoreranno sui materiali fotografici e sulle proprie stampe per sperimentare processi creativi analogici.

Posti limitati  
per informazioni e iscrizioni  
info@asicronie.net | 353/3435265

ore 19:00  
cinema | proiezioni

selezione OFF

Mother Mare | Italia, 2024, '9  
di Elisa Chiari

Mare è la guardiana del faro di Kihnu, una piccola isola estone a largo del Mar Baltico che è stata definita come l'ultimo matriarcato d'Europa. Mentre gli uomini sono via per mare durante lunghi periodi di tempo, sono le donne a custodire e amministrare la terra.

Hazy Earth | Netherlands, 2023, 14'  
di Anastasija Pirozenko, Femke Janssen

Un ritratto onirico di una città che esplora gli ultimi vuoti urbani e ci conduce in un viaggio attraverso il quale storie inascoltate, microcosmi inediti e strani rituali urbani.

See Forever | Belgio, 2022, '22  
di Paul-Émile Baudour

Fino all'11 settembre 2001, molti turisti salivano al 107° piano delle torri del World Trade Center per filmare la vista di New York. Oggi, grazie al One World Trade Center, è di nuovo possibile per i turisti salire e filmare questa vista. Come sono cambiate le immagini?.

Un respiro parziale ma intero | Italia, 2024, '17  
di Lorenzo Spinelli

Un sincero gesto d'amore nei confronti della grande poetessa Patrizia Cavalli, in cui l'autore dialoga con le sue poesie e con le immagini d'archivio che la ritraggono, restituendone l'universo poetico e la condizione umana.

ore 21:00  
incontri | audiodocumentari

Una Bomba di Madonna live  
di e con Daniel Paul Bilenko

In un'epoca di scontri di civiltà e di guerre fratricide fa un certo effetto scoprire che in una normalissima chiesa esiste un anonimo affresco vecchio di 400 anni dove si vede una Madonna tirare bombe su una flotta mussulmana e mietere sanguinosamente molte vittime.

DOMENICA 30 GIUGNO

Spazio TEV Theatre En Vol

ore 19:30

Attualità da Gaza

Videomessaggio di Romana Rubeo

Scrittrice e giornalista | The Palestine Chronicle

in collaborazione con l'associazione Ponti Non Muri

presenta Lavinia Rosa

ore 20:30

cinema | proiezioni

Scenes of the Occupation from Gaza | Palestina, 1973, '12

di Mustafa Abu Ali

Un raro film del leggendario regista Mustafa Abu Ali, uno dei fondatori della Palestine Film Unit, il primo braccio cinematografico della rivoluzione palestinese. Girato da un'équipe giornalistica francese il filmato è stato montato in Libano per produrre uno dei primi film sui territori occupati a Gaza. in collaborazione con Palestine Film Institute

Letter to a friend | Palestina, 2019, '43

di Emily Jacir

A un caro amico viene chiesto di avviare un'indagine prima che si verifichi un atto inevitabile. Intrecciando immagini, texture, movimenti, tracce e suoni di oltre un secolo, il film racconta nei minimi dettagli una casa e una strada di Betlemme.

con la presenza della regista, in collaborazione Al Ard Film festival

Nakba. La catastrofe palestinese | 2018, '11, versione italiana

di Monica Maurer

Il 15 Maggio del 1948 è la data della fondazione dello Stato di Israele su oltre la metà del territorio della Palestina storica, dal mar Mediterraneo al fiume Giordano. Ma quel giorno per i Palestinesi significa NAKBA – la catastrofe: l'espulsione coatta, con l'uso della violenza e delle armi, di oltre 800.000 persone e la distruzione di 600 villaggi.

in collaborazione AAMOD

ore 22:00

performance live

Il Pubblico Bene

regia, drammaturgia e attuazione di Simone Azzu

musiche e suoni di Martino Corrias

progetto video di Claudia Virdis

archivi tratti da Sardegna Digital Library (concessione di Regione Sardegna e Archivio  
Firenze Serra degli eredi Serra: Simonetta Antonio e Paolo)

Performance ibrida tra teatro, concerto di musica elettronica ed esito audiovisivo. Un territorio percepito come esotico, si manifesta come paradigma dello sfruttamento del suolo, delle risorse e della popolazione, in un preciso scollamento fra le necessità degli abitanti e quelle del capitalismo. Cos'è il Bene Pubblico?

## FOTOGRAFIA | MOSTRE

UNDERLAND di Tamara Merino  
in collaborazione con Biennale della Fotografia Femminile

Dai rifugiati climatici ai voraci minatori, dalle sette dell'apocalisse, alle comunità indigene abbandonate, sessanta milioni di persone nel mondo vivono oggi in ambienti sotterranei. Come un ritorno al "mito della natura", le nuove sfide del mondo moderno hanno condotto alcune persone a ritrovare sotto terra un alloggio stabile e sicuro.

PARALLEL EYES di Alessia Rollo

Un progetto multimediale che mira a riconsiderare in termini visivi e sociologici la costruzione dell'identità culturale dell'Italia Meridionale.  
"Parallel Eyes" include materiali storici d'archivio e fotografie prodotte dall'artista, in cui lo spettatore si confronta con immagini che rappresentano parte di un vasto patrimonio rituale tuttora vivente.

Sassari | Spazio Bunker  
31 maggio - 30 giugno 2024  
dal lunedì al venerdì 10-13 e 18-20  
ingresso 3 euro | per visite [info@asincronie.net](mailto:info@asincronie.net)

On line su [netfest.org](http://netfest.org) | dal 27 giugno al 1 luglio

Netfest.org è una piattaforma streaming per festival e una VOD dedicata alla distribuzione di cinema indipendente. Durante il festival, previa registrazione, si accede alla visione gratuita del programma cinematografico e degli audiodocumentari, insieme a contenuti extra come presentazioni e interviste agli autori.

<https://www.netfest.org/festivals/it/asincronie/>

I Luoghi del festival | Sassari

Spazio Bunker | via Porcellana 17a  
Cityplex Moderno | Viale Umberto I, 18  
Spazio TEV | Via Giuseppe de Martini, 15  
The Room | Emiciclo Garibaldi, 13

Informazioni e Contatti  
[info@asincronie.net](mailto:info@asincronie.net) | tel. 353/3435265

Web e Social

[www.asincronie.net](http://www.asincronie.net)

[www.facebook.com/asincroniefestival](https://www.facebook.com/asincroniefestival)

[www.instagram.com/asincronie\\_festival](https://www.instagram.com/asincronie_festival)